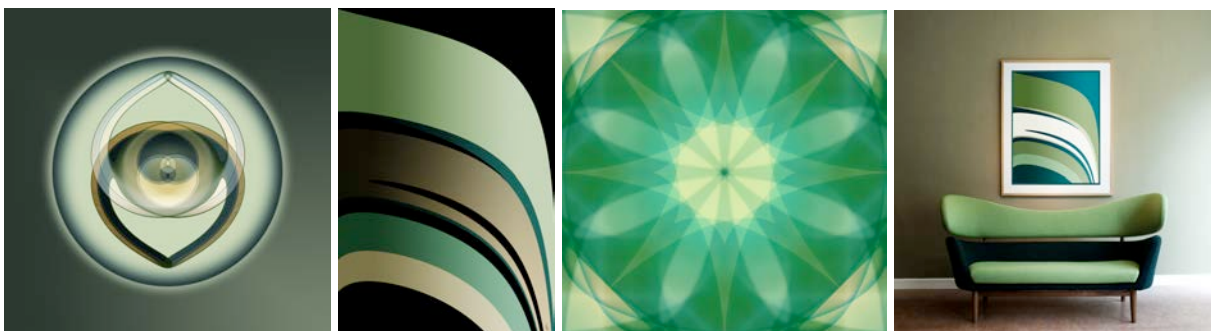




Démarche créatrice

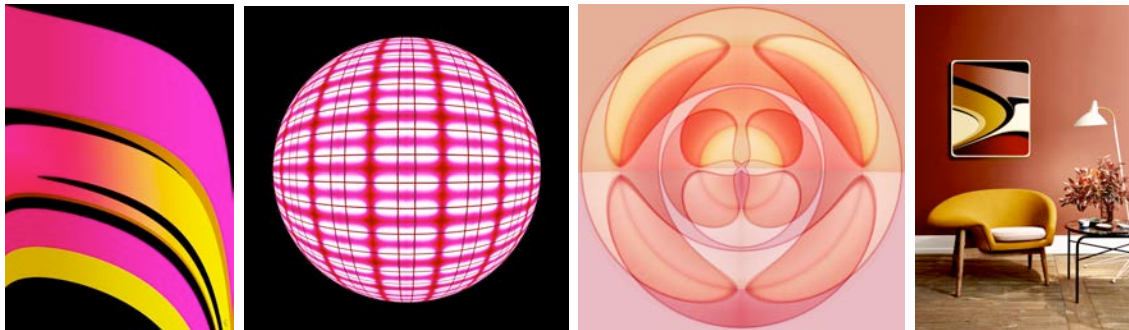
Née à Namur en 1976, Charline Lancel vit et travaille à Bruxelles. Enseignante diplômée en 1998, elle est artiste auteure d'œuvres picturales, plasticienne, peintre numérique et autodidacte. À travers ses visuels, Charline Lancel explore les dynamiques invisibles qui traversent le vivant et influencent notre rapport au corps, à l'énergie et à l'évolution. Ses œuvres colorées, créées par photomanipulation, sont abstraites, géométriques, minimales, linéaires ou sphériques. Depuis 2007, elle développe une collection de peintures numériques où lumière, énergie et vibration structurent l'espace visuel. Son langage pictural s'inscrit également dans l'art optique (Op Art), témoignant d'une filiation artistique avec Victor Vasarely, autour de trois motifs récurrents : la spirale, la cible et la vague. Ses œuvres sont imprimées sur ChromaLuxe® dans un souci de pérennité. La boutique en ligne est accessible à l'adresse : charlinelancel.com/shop



Mandalas cosmiques

Mandalas cosmiques réactivant des archétypes païens profondément ancrés dans l'inconscient humain. La démarche de l'artiste s'inscrit dans un symbolisme universel et intemporel, explorant les notions d'auto-puissance énergétique, innée ou acquise, et les structures fondamentales de la nature humaine, au-delà des conditionnements culturels, sociaux ou individuels.

Son travail interroge les dynamiques qui rendent l'évolution pérenne : l'équilibre des priorités, la complémentarité des polarités, et les principes mathématiques et magnétiques qui régissent les cycles, les rythmes et les saisons. À travers l'expérimentation et l'observation, l'artiste explore la relation entre énergie, forme et transformation, dans un dialogue constant entre visible et invisible.



La Symétrie et le Focus

La symétrie incarne la réciprocité indispensable à l'équité des échanges et à la qualité des relations humaines. Qu'il s'agisse de sphères, d'ovales, de cibles ou de spirales, ces formes invitent le regard à se concentrer sur un point central, un objectif.

L'attraction exercée par ce foyer visuel, à la fois hypnotique et apaisant, relève d'un archétype inscrit dans l'inconscient collectif : un symbole primitif et universel, traversant les époques et les générations, demeurant intemporel et indémodable.

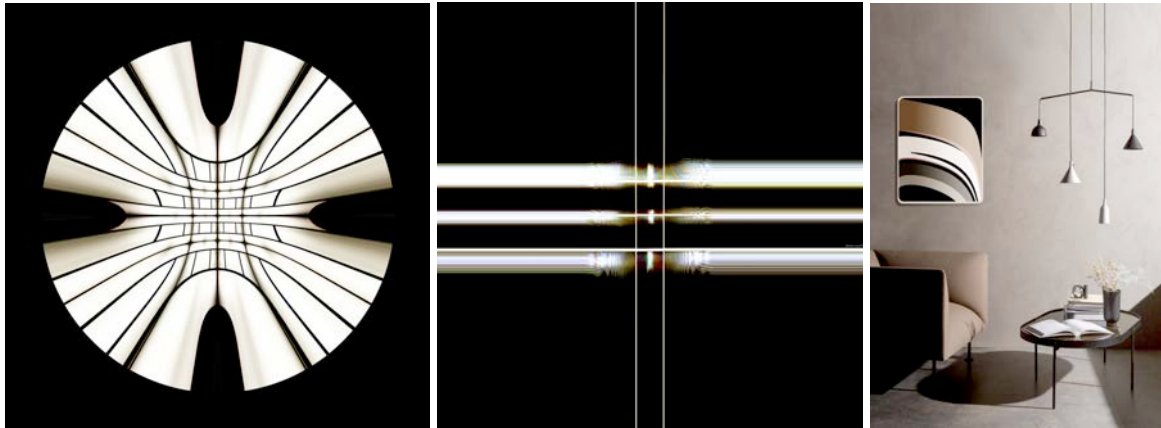


Internet et la technologie 2.0

À l'ère du numérique, images et sons deviennent des vecteurs vibratoires à part entière. Leur qualité, leur intention et leur cohérence participent autant à la construction du monde visible qu'à celle de notre réalité intérieure.

Ce que la peinture numérique semble parfois faire disparaître — la touche, le tracé, le geste de la main — peut alors être compris comme une forme de nostalgie du corps physique, à une époque où l'attention se déplace vers des dimensions plus subtiles de l'expérience humaine.

Prendre conscience du pouvoir créatif de la pensée conduit à un regard plus attentif et plus sélectif : choisir des images et des sons porteurs de sens, capables d'entrer en résonance avec notre dimension énergétique.



Influences

S'inscrivant dans un continuum créatif inspiré du cycle des saisons, ainsi que des règnes minéral et végétal comme premières sources d'inspiration, le travail de l'artiste dialogue avec de multiples héritages esthétiques.

Elle revendique l'influence du design et de l'architecture modernistes, des courants Space Age, scandinave, japonisant, amérindien et tribal, ainsi que celle de figures majeures de l'art abstrait et géométrique telles que Malevitch, Mondrian et Vasarely.

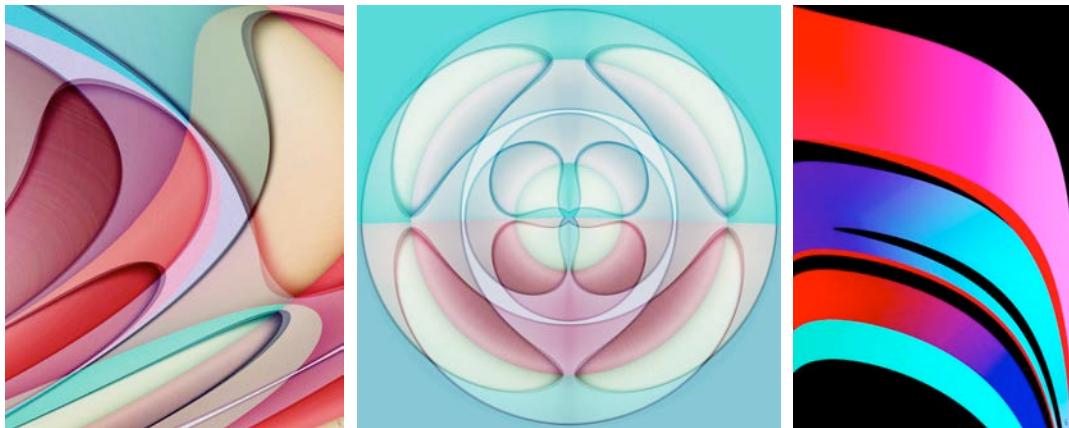
Son univers se nourrit également des œuvres de sculpteurs comme Henry Moore, Isamu Noguchi et Barbara Hepworth, de designers tels que Pierre Paulin, Verner Panton, Charles et Ray Eames, Charlotte Perriand, et d'architectes comme Jacques Dupuis et Richard Neutra. Les décors emblématiques de 2001, l'Odyssée de l'espace et de Barbarella participent enfin à cette constellation d'influences — pour ne citer qu'une infime part de sa filiation artistique.



Photomontage

Passionnée par de multiples formes d'expression artistique, et notamment par le cinéma, tout en étant attentive aux technologies contemporaines, l'artiste s'est naturellement tournée vers la création visuelle comme mode d'expression privilégié.

Par sa pratique du médium numérique, elle inscrit son travail dans une continuité d'explorations optiques et géométriques, prolongeant l'héritage de l'Op art par un langage visuel personnel et contemporain.



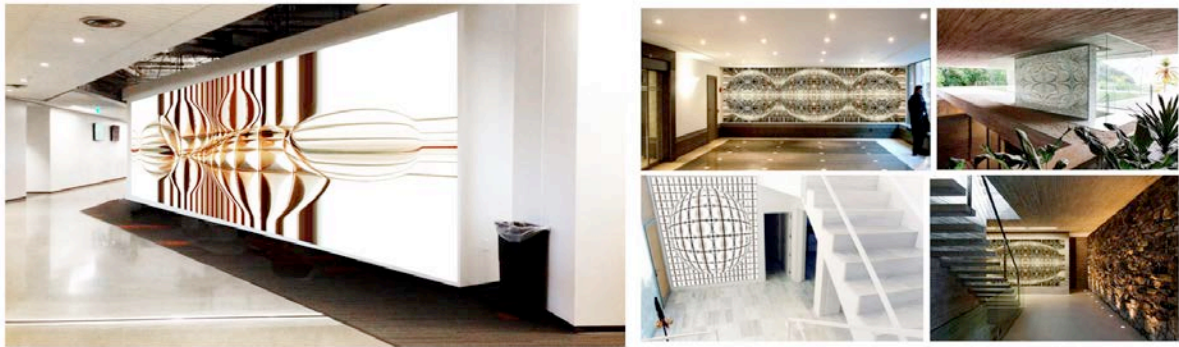
Art fonctionnel

Artiste polymorphe et tentaculaire, Charline déploie sa quête créatrice à travers une diversité de supports, où l'art fonctionnel occupe une place à part entière : émail, mobilier, impressions textiles ou encore une collection de tirants de porte.

Au fil de son cheminement créatif, collectionneurs privés, professionnels et institutionnels expriment des attentes, des contraintes et des exigences multiples. En réponse à ces usages, l'artiste a choisi le support ChromaLuxe®, reconnu pour ses qualités techniques et sa durabilité. Résistant aux UV, à l'eau, au feu et aux outrages du temps, il garantit la pérennité des œuvres tout en respectant leur exigence esthétique.

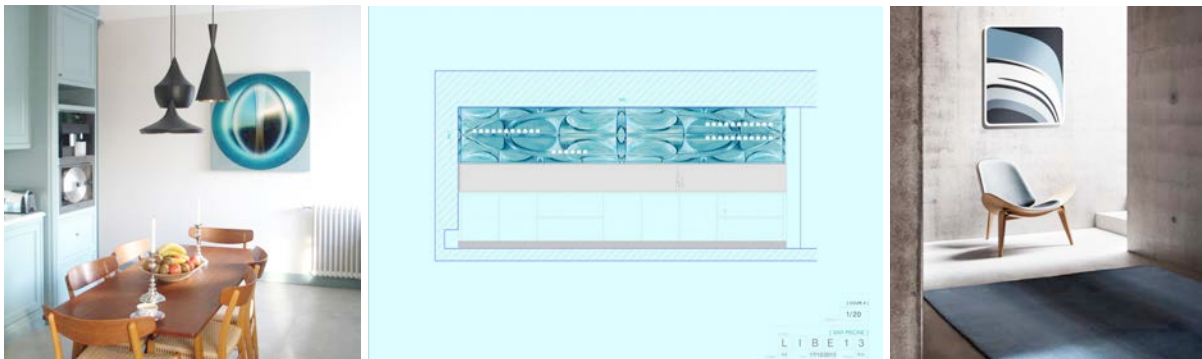


Fresques murales



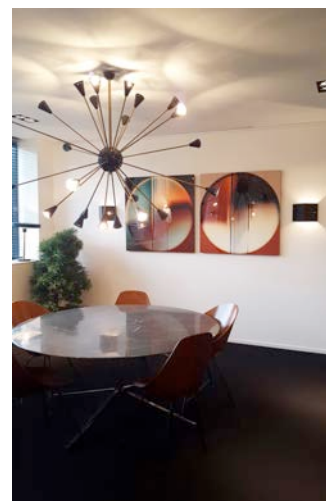
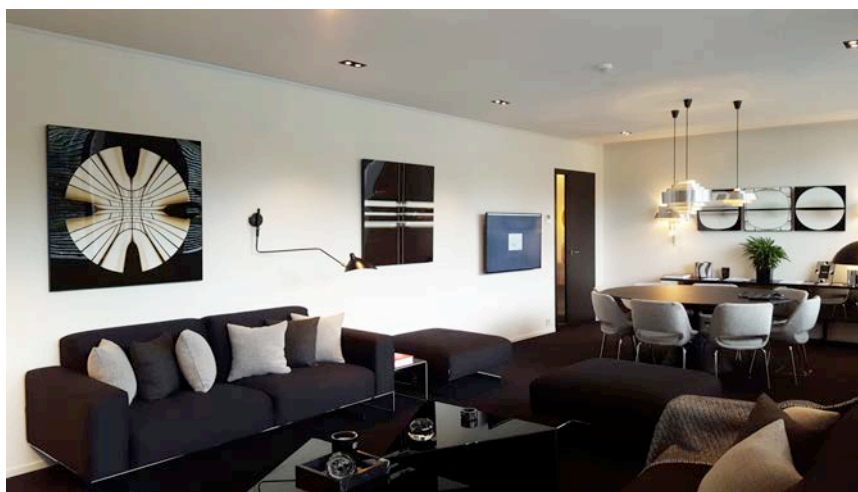
Commandes / sur mesure

La création de Charline se prolonge au-delà de la signature par un dialogue attentif autour des formats, encadrements et nuances, afin que chaque œuvre s'harmonise pleinement avec l'espace qui l'accueille et s'y déploie durablement.

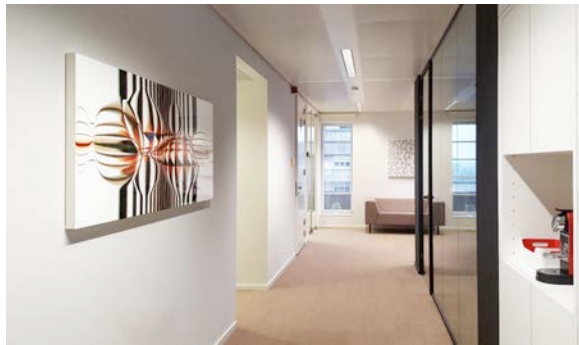


Ventes d'œuvres d'art

Delen Private Bank



Financial Swiss Council Brussels



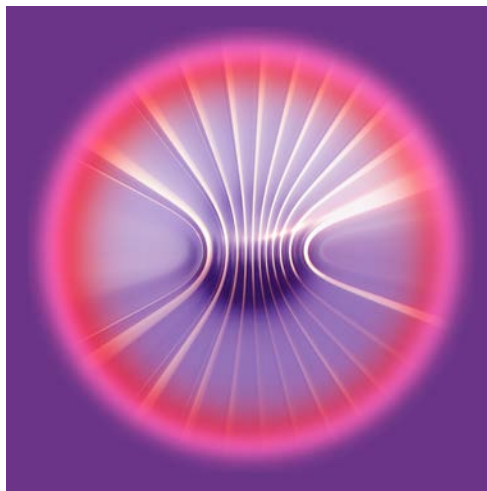
Ritz Carlton de Budapest + SPA



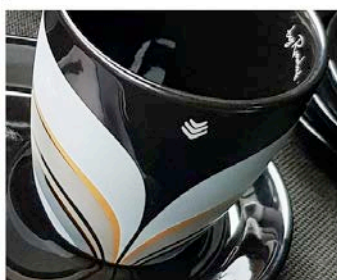
NOVIUS AdvocatenKantoor / Lawyers' Offices



Image animée / Lenticulaire



COSMOS by Rombouts



EXPOSITION

COSMOS

Retour à la Source

LEURS UNIVERS POURTANT DIFFÉRENTS, C'EST LEUR PHILOSOPHIE RÉCIPROQUE QUI PRÉVAUT. L'ART ET LE CAFE SONT DEUX FAUTEUILS DE SOCIÉTÉ. CHARLINE LANCEL ET ROMBOUTS SE RETROUVENT DANS CETTE VOLONTÉ COMMUNE D'ÊTRE EN HARMONIE AVEC LA NATURE ET DE PROPOSER UN MOMENT DE BIEN-ÊTRE À TRAVERS LE CAFE.

PAR LAURENCE DE LANGE COUSINIER

Accordant la même attention au respect de la nature et de l'humain et au désir de reconnaissance entre l'homme et la planète, Charline se voit offrir de mettre ses créations au service de cette entreprise humaine et écoresponsable. L'art et le café sont deux fauteuils de société. Charline et Rombouts se retrouvent dans cette volonté commune d'être en harmonie avec la nature et de proposer un moment de bien-être à travers le café. L'objet de cette collaboration ? Promouvoir une œuvre belge valorisante au travers d'une exposition et du lancement d'une édition spéciale de tasses à café recouvertes de ses visuels. Émergence et œuvre depuis sa tendre enfance, Charline Lancel aime se servir de son art pour transmettre un enseignement : celui de la Source, de la dualité de l'énergie masculine et féminine de la création. Philosophée par l'environnement et associée d'un monde meilleur en totale harmonie avec la nature, l'artiste inscrit sa démarche dans un message d'harmonie positive au travers de visuels d'inspiration des éléments de la terre : « Je crée des visuels qui invitent à entrer en connexion avec la nature. Des visuels qui réconcilient les archétypes poétiques qui se retrouvent en toute simplicité : nous sommes elle. Charline décrit ainsi son univers et son processus créatif. Abstraits, géométriques, colorés, ludiques et écoresponsables, ses visuels universels



et intemporels ont pour but de transmettre un message d'amour, de paix, de sérénité et de retour à soi-même. Ce qui fait sa différence ? Cosmopolitique pour laquelle elle intègre les codes et les processus pour un design graphique et un style graphique. Les 29 membres du collectif "Cosmos" ont une démarche de créer le Triptyque, tenu par Laurence de Cousinier, à l'écrit. C'est la tribune de l'art qui y aient exposés, ont y découvrent la sagesse et celle de la collaboration. Fidèle à ses croyances, Charline a habillé les tasses d'un visuel unique, dédié en plusieurs exemplaires, symbolisant le tout en un, tous les éléments de la création. Entre les nuances d'une feuille, les ombres de la terre, les rayons du soleil, la flor d'une vague et la poussière du vent, le visuel est chargé de l'énergie de la terre et du cosmos.

■ Exposition "Cosmos" Charline Lancel by Rombouts, la 101e, avenue de Waterloo 1172, 1180 Ixelles, Dimanche 28 novembre, de 14h à 18h.

104 EUROCO DÉCEMBRE 2021

Collection de tasses de café en édition limitée (épuisée).

Charline Lancel.

<http://www.charlinelancel.com> +32 (0) 496 18 46 71

Chancel asbl -1325 Chaumont-Gistoux - N° d'entreprise : 0786443930